

PROGRAMA

LUNS 12		
OURENSE	20:30	TEATRO PRINCIPAL Cerimonia de inauguración
MARTES 13		
O BARCO	22:30	Festival no Parque do Malecón
CELANOVA	20:30	Festival no Claustro do mosteiro
MÉRCORES 14		
MACEDA	22:30	Festival na Rúa do Toural
VERÍN	22.30	Festival na Praza Maior
XOVES 15		
ENTRIMO	20:30	Festival na Alameda
VIANA DO BOLO	22:30	Festival na Praza Maior
VENRES 16		
A RÚA	22:30	Festival no Parque do Aguillón
ALLARIZ	22:30	Festival no Campo da Barreira (capela S. Bieito)
SÁBADO 17		
TRIVES	22:30	Festival na Rúa de San Martín
O CARBALLIÑO	22:30	Festival na Praza Maior
DOMINGO 18		
C. CALDELAS	22:30	Festival na Praza do Prado
XINZO DE LIMIA	20:00 20:30	Desfile Parque do Toural - Praza Carlos Casares Festival na Praza Carlos Casares
LUNS 19		
MANZANEDA	22:30	Festival no Patio do Colexio
BANDE	20:30	Festival na Praza da Constitución
MARTES 20		
OURENSE	22:30 23:00	Desfile Parque San Lázaro - Praza Maior Festival na Praza Maior
MÉRCORES 21		
RIBADAVIA	23:00	Festival no Auditorio do Castelo



XXXIX Jornadas de Folclore

ORGANIZA



PATROCINAN



Depósito legal: OUI 167-2024

XORNADAS DE FOLCLORE
Apdo. de Correos 484
32080 Ourense - España
Telf./Fax: 00 34 988 318880
xornadasfolclore@depourense.es

VILA FOLCLÓRICA
Centro Residencial Docente
Universidade Laboral
Avda. da Universidade, s/n
A Cuiña - Mariñamansa - Ourense

XXXIX Xornadas de folclore

12-22 AGOSTO
2024



GRUPOS PARTICIPANTES

COLOMBIA Nosba

MÉXICO Celaqa

PANAMÁ Andrés Valiente

SENEGAL Ballet Jammu

SENEGAL Kud Srem

TAIWÁN Yuan Yuan

OURENSE • A RÚA • ALLARIZ • BANDE • CASTRO CALDELAS • CELANOVA
ENTRIMO • MACEDA • MANZANEDA • O BARCO • O CARBALLIÑO
RIBADAVIA • TRIVES • VERÍN • VIANA DO BOLO • XINZO DE LIMIA

COLOMBIA  **FUNDACIÓN BALET FOLCLÓRICO DE NOBSA**



Grupo de formación de talentos na área de danza, no ámbito dos Programas de Formación da **Fundación Ballet Folclórico de Nobsa Colombia**; o seu enfoque cultural non ten unha excepción rítmica, xa que se interpretan todos os tipos de danza. Esta formación foi fundada en 2014 co obxectivo de motivar a nenos, mozos e adultos de 5 a 60 anos. O certo é que a danza é algo máis que unha expresión artística, porque reúne historias de vida e comunidades enteras. Polo tanto, a forma particular de bailar é acorde coa marca histórica das comunidades. Os seus bailes recrean en gran medida o impacto da historia colombiana en escenarios rexionais. Así reflicte o repertorio o papel da danza en Colombia, que foi unha excelente medida definida por diferentes culturas, deixando un legado e expresando as súas crenzas, vivencias e pervivencias de feitos antigos que marcan as súas raíces independentemente da clase social e racial (mestizos, negros, mulatos).

MÉXICO  **BALLET FOLK. INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CELAYA**



O **Ballet Folclórico do Instituto Tecnolóxico de Celaya** foi fundado en marzo de 1974. Desde entón, o seu obxectivo fundamental foi preservar e difundir a danza tradicional mexicana para preservar as raíces da identidade nacional. Conta cunha gran participación de mozos e cun amplo repertorio de bailes de México, co que promove con orgullo a imaxe cultural do Instituto Tecnolóxico de Celaya por todo o país e fóra del. No ano 2013, BFITC foi acreditado como grupo CIOFF, Colaborador Oficial da UNESCO, esta acreditación deu como obxectivo á empresa universitaria buscar a calidade do seu traballo escénico. Representou ao seu país en importantes festivais nacionais e mundiais, como Francia - Inglaterra - Turquía - Perú - Colombia - Arxentina - Canadá - Guatemala - EUA.

PANAMÁ  **ACADEMIA ANDRÉS VALIENTE, DANZAS Y PROYECCIONES FOLKLÓRICAS**



Este grupo foi creado en 1995 na provincia de Colón, no lado atlántico da República do Panamá. Conta cun elenco de 45 bailaríns e músicos que teñen como principal obxectivo a divulgación das danzas folclóricas do país centroamericano, con propostas creativas sen perder a esencia da tradición, a fin de contribuír na salvagarda do Patrimonio Cultural Inmaterial do Panamá e a súa transferencia de xeración en xeración. A nivel internacional ten representado a Panamá en máis de 19 países tanto de América como de Europa, sendo membro do CIOFF Panamá dende hai 13 anos.

SENEGAL  **BALLET JAMMU**



Este ballet folclórico nace en Dakar, capital do Senegal, no ano 2008, froito dun ambicioso proxecto no que se fusionan dúas ideas: a de facer un grupo de folclore estable e ao mesmo tempo crea unha escola de música e danza. A súa sede está no Centro Cultural de Yoff, barrio mariñeiro de Dakar no que viven os Lebu, peculiar etnia de pescadores cun idioma e cultura propia. Aquí xorden as coreografías e se realizan os ensaios dos diferentes grupos.

Neste grupo participan mozos músicos e bailaríns de todas as etnias de Senegal -Wolof, Bambara, Peul, Toutcouleur, etc...- Nos seus espectáculos preséntannos as danzas máis tradicionais do Senegal como o Sabar, Djembe, etc. Pero tamén coreografías con elementos de danza contemporánea, como "Africa". Grazas á arte da danza encontramos aquí o sentido do nome do grupo, "Jammu" que quere dicir "Paz", palabra na que todos os pobos africanos se ven reflexados en harmonía, dándose a man nun xesto simbólico de unión e amor entre irmáns.

As súas impresionantes danzas combinan movementos cheos de enerxía cunha espectacular acrobacia, baseadas no ritmo Mbalax. Este ritmo obtense dos tambores Sabar, empregados durante séculos polos Wolof do Senegal.

Este grupo na corta existencia, ten conseguido prestixiosos galardóns, premios e condecoracións polo rigor nas investigacións das súas tradicións e o traballo realizado en pro da súa cultura e conservación e difusión da etnografía.

SERBIA  **KUD SREM**



O Grupo de Danza Folclórica "**SREM**" foi fundado por un grupo de mozos en 1948, como "Grupo Educacional Cultural, Estrela Vermella". A principios dos anos 60, o grupo gañou o nome que hoxe ten, liderado por Slavka Jezdimirovic-Zelenika, como protagonista fundamental na formación deste grupo. O Grupo experimentou unha importante expansión en 1975, cando comezou a actuar en eventos escolares. Nos últimos anos, Branko Puric, un dos maiores expertos en coreografía e estilo, partiu de cero e formou un grupo de alto nivel, grazas a el, SREM chega á cima da sociedade folclórica de Belgrado e Serbia. Nos seus 75 anos de existencia formáronse 7.500 mozos no campo do folclore. Actuou en máis de 20 países e en máis de 75 festivais internacionais de folclore. Hoxe, máis de 200 membros forman parte do grupo.

TAIWÁN  **YUAN YUAN DANCE GROUP**



Este grupo, procedente da zona centro da illa de Taiwán, foi creado no ano 1995 co firme propósito de dar a coñecer a cultura taiwanesa por todo o mundo, para o que, nas súas actuacións, representan as festas máis típicas do seu pobo: danzas do dragón, danzas relixiosas, danzas de ano novo, danzas de agradecemento á natureza polas colleitas, etc. Todo este patrimonio está vinculado á cultura tradicional da China continental, pero tamén ofrecen un amplo repertorio de danzas aborixens da illa de Taiwán, máis concretamente do pobo Hakka, etnia natural da illa e que mantén a súa cultura tradicional viva. Nas numerosas participacións en festivais de todo o mundo, o grupo **Yuan Yuan Dance Groupe** ten recibido o máximo recoñecemento tanto por parte do público como dos organizadores, acadando numerosos premios.